

# Il torneo letterario di Robinson

**O**ccupiamoci di fisica. No! Sì, invece. Stiamo disputando un torneo tra libri di saggistica, con l'intenzione di scegliere il miglior saggio del 2021. Corrono titoli di ogni tipo, e la pattuglia dei saggi scientifici è ben nutrita. Mi pare che non ce ne siamo occupati mai. Ora c'è un saggio dedicato al tempo che è arrivato fin qui ed è stato eliminato da un altro saggio scientifico che la settimana prossima se la vedrà con un libro di storia... È arrivato il momento di parlarne.

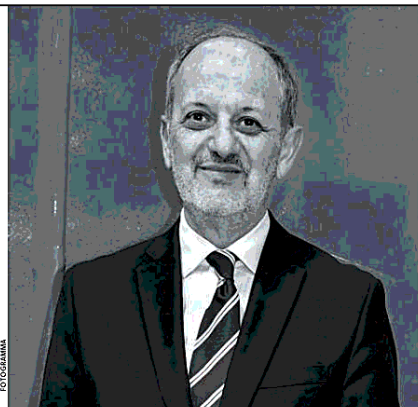
*Sentiamo.*  
È la partita numero 9, tra *Homo Caelestis*. L'incredibile racconto di come saremo, scritto da Tommaso Ghidini e pubblicato da Longanesi. E *Tempo. Il sogno di uccidere Chronos* di Guido Tonelli e mandato in libreria da Feltrinelli.

*Ha vinto Ghidini.*  
Sì, per 8 a 5. Pietro Pieroni, 51 anni, ragioniere di Lucca, ci ha mandato una recensione che comprende tutti e due i libri: «Due libri densi ed impegnativi, bellissimi, vale la pena di leggerli tutti e due. Il Tempo di Tonelli è un viaggio nel tempo, che diventa anche un viaggio nello spazio; l'*Homo Caelestis*, un viaggio nello spazio, che diventa anche un viaggio nel tempo. E visto che, appunto, sempre di viaggio nello spazio-tempo si tratta, i punti di intersezione di questi due libri sono moltissimi ed è solo il modo di spiegare, meno tecnico nel caso di Ghidini, che mi ha fatto scegliere il suo libro, in quanto alla fine più accessibile. Certo, le descri-

**Fisica, matematica, astrologia: sono temi presenti in diversi libri ancora in gara**

zioni dei buchi neri nel libro di Tonelli riempiono di meraviglia e stupore, ma parecchie parti di *Homo Caelestis* lo fanno allo stesso modo, pur mantenendo un livello più accessibile a chi non sia un esperto di fisica. La descrizione della missione della sonda Rosetta, ad esempio, è raccontata con entusiasmo coinvolgente. Ma è solo un esempio, tra i tanti che si sarebbero potuti fare. Non è la prima coppia di libri che leggo per Robinson, ma non mi era mai capitato di leggere due libri così diversi e così simili. E ho fatto fatica a sceglierne uno».

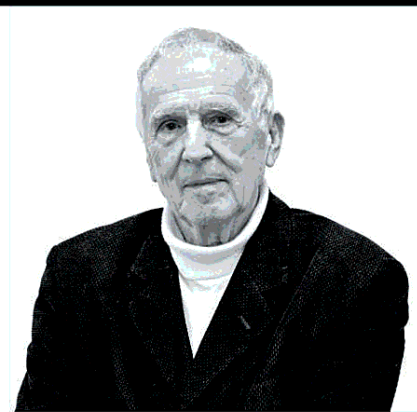
*Bisognerà procurarsi.*  
Interessante anche il giudizio, sul libro di Tonelli, di Carlo Bitossi, 71 anni, docente universitario di storia moderna a Genova: «Tempo di Tonelli è una riflessione interdisciplinare su un tema complesso. È un libro non lungo, ma molto denso, una lettura impegnativa. Ogni capitolo contiene più di uno spunto umanistico; un mito greco, un'opera d'arte, un episodio storico; ma poi passa sul terreno della fisica. E qui si dà per scontato che il lettore abbia delle conoscenze di base non banali. Quanti docenti di letteratura, ad esempio, sanno con precisione che cos'è un fotone? Mezzo libro va letto tenendo a portata di mano un'enciclopedia per ripassare nozioni non così universalmente conosciute. Tonelli affronta in maniera sofisticata un argomento da sempre complesso co-



## LA SAGGISTICA ITALIANA

# Si fa presto a dire Scienza

di Giorgio Dell'Arti



**Non ce la fa Ilide Carmignani la traduttrice di Sepúlveda**

per dire la qualsiasi». Silvia Rocchi, 58 anni, impiegata di Milano: «Il gatto narratore è insopportabile e mi ha reso indigesto tutto il libro. E non mi si venga a dire che non ho coltivato abbastanza il fanciullino che è in me».

*Se è arrivato fino ai sedicesimi, questo libro su Sepúlveda deve essere per forza piaciuto a qualcuno!*

Ma certo. Per esempio, Claudia Garre, 53 anni, insegnante di lettere a Savignone: «Difficile definire "saggio" il libro di Carmignani, ma qualunque cosa sia l'ho trovato delizioso. Una "coccola", lo definirebbe una giovane booktoker, ma io sono una donna matura e mi pare un miscuglio ben riuscito di biografia e letteratura per l'infanzia, godibile da un lettore adulto in quanto ben scritto e ben illustrato». Luisa Musto, 53 anni, attuario di Roma: «La gabbianella e il gatto Zorba sono ormai due personaggi straconosciuti, usciti dalla penna del grande Luis Sepúlveda, che sapeva narrare ai grandi e ai bambini, cambiando registro e rimanendo sé stesso. In questo libro la sua vita è raccontata come una favola al gatto che tanta fortuna ha avuto nel mondo, una vita avventurosa e piena di passione, segnata dalla grande esperienza del governo di Allen- de in Cile e del golpe che lo uccise, dall'esilio in Germania e dall'esperienza in Amazzonia».

*(mi ha aiutato Jessica D'Ercole)*

me quello del Tempo. Da studioso di storia mi ha sorpreso però che la interdisciplinarietà di Tonelli non prenda in considerazione le riflessioni degli storici, che pure si sono sempre posti il problema del nesso tra passato e presente. Un libro stimolante e complesso, che va riletto per essere pienamente apprezzato».

*Un altro saggio scientifico che dobbiamo salutare è quello della Buoninconti.*

Sì, e le confesso che questa eliminazione mi ha sorpreso. Un paio d'anni fa la Buoninconti aveva scritto un libro delizioso sulle migrazioni degli animali (*Senza confini. Le straordinarie storie degli animali migratori*, Codice). Quello di adesso, *Senti chi parla* (sempre Codice) è dedicato a un tema ancora più intrigante, il modo con cui gli animali comunicano tra di loro. I lettori se ne sono in genere detti entusiasti, però gli hanno preferito la storia della nazionale irachena di calcio, alle prese con il campionato d'Asia e il cui spogliatoio è spac-

**▲ Eliminati**  
Alcuni degli autori che si sono fermati ai sedicesimi di finale Dall'alto, in senso orario: Guido Tonelli, Ilide Carmignani, Silvio Garattini e Francesca Buoninconti

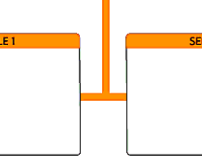
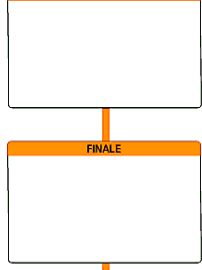
## Le regole del gioco Ecco come funziona

11.446 saggi ai nastri di partenza hanno subito una dura selezione, e ne sono rimasti in gara 101 che hanno iniziato ad affrontarsi in match a eliminazione diretta. Adesso siamo agli ottavi e i libri ancora in gara sono 22. In qualche caso, invece dello scontro diretto, tre o quattro libri se la battono in un mini-torneo col metodo del girone all'italiana. Il primo arrivato va alla fase successiva

cato tra sunniti, sciiti e curdi (*Il golo dedico a Bush* di Max Civili e Diego Mariottini, Castelvecchi). Ma senta che cosa dice, del saggio di Francesca Buoninconti, Maria Federica Rodriguez, studentessa di 19 anni che vive a Monte di Procida: «Per citare Gianni Rodari, studiare la comunicazione animale è "un atto di immaginazione". Buoninconti svela gradualmente il significato di suoni, colori, forme, odori, danze, vibrazioni. Sono i segnali che gli animali emettono per comunicare. L'autrice inizia esaminando "l'intenzionalità" (la comunicazione con un fine) e quella, invece, involontaria. Noi essere umani, non avendo le capacità di vedere nell'ultravioletto o ascoltare infra e ultrasuoni, non possiamo riconoscere la loro capacità di comunicazione, che l'autrice, con una squisita narrativa, spiega e insegna. Il lettore ne è affascinato perché comprende che la "capacità di comunicare efficacemente è cruciale nella vita di tutti gli animali". Arricchiscono il libro le illustrazio-

# Tabellone

Sono ben 22 i libri in lizza per la vittoria Dalla prossima settimana al via gli ottavi di finale



**ROBINSON**  
**Torneo letterario**  
**AAA cerchiamo grandi lettori**

*Leggi due libri per noi e dici qual preferisci e perché I libri te li mandiamo noi, basta una mail a*

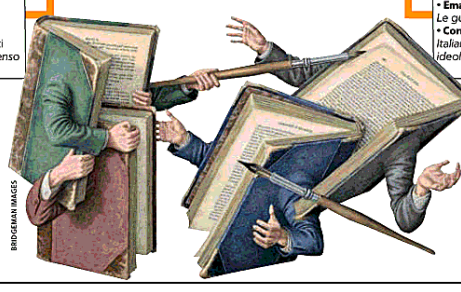
**torneoletterario**  
**dirobinson@giorgio**  
**dellarti.com**

In cui specificherai le tue generalità e numero di cellulare

Le note dei Trentaduesimi le trovate sul blog: <https://torneoletterario.dirobinson.blog/autore.repubblica.it>

\*Se nessuno dei due libri raggiunge gli otto punti passano tutti e due  
 \*\* Con i giudici mancanti solo Milan può raggiungere i 17 pt di De Rosa ma De Rosa lo batterebbe al Diretto 3 a 1

▼ Battaglia tra le pagine Una giostra letteraria, 2006 di Jonathan Wolstenholme



<p><b>TRENTADUESIMI 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luciano Violante</b> <i>Insegna Creonte. Tre errori nell'esercizio del potere</i> - Il Mulino - 9 pt.</li> <li>• <b>Marcello Fois</b> <i>L'invenzione degli italiani. Dove ci porta Cuore</i> - Einaudi - 6 pt.</li> <li>• <b>Tania Groppi</b> <i>Oltre le gerarchie. In difesa del costituzionalismo sociale</i> - Laterza - 6 pt.</li> <li>• <b>Christian Raimo</b> <i>Roma non è eterna. Vita, morte e bellezza di una città</i> - Chiarelettere - 5 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 1 *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luciano Violante</b> <i>Insegna Creonte. Tre errori nell'esercizio del potere</i> - Il Mulino - 6 pt.</li> <li>• <b>Enzo Cicone</b> <i>L'assedio. Storia della criminalità</i> - Carocci - 6 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enzo Cicone</b> <i>L'assedio. Storia della criminalità</i> - Carocci - 7 pt.</li> <li>• <b>Vittorio Agnoletto, Lorenzo Guadagnucci</b> <i>L'eclisse della democrazia</i> - Feltrinelli - 7 pt.</li> <li>• <b>Alessandro Baricco</b> <i>Quel che stavamo cercando. 33 frammenti</i> - Feltrinelli - 7 pt.</li> <li>• <b>Roberta Villa Vaccini</b> - Chiarelettere - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>OTTAVI 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luciano Violante</b> <i>Insegna Creonte. Tre errori nell'esercizio del potere</i> - Il Mulino</li> <li>• <b>Enzo Cicone</b> <i>L'assedio. Storia della criminalità</i> - Carocci</li> <li>• <b>Adèle Marini</b> <i>L'Italia da morire</i> - Chiarelettere</li> <li>• <b>Alice Avallone</b> <i>#Datastories. Seguire le impronte</i> - Hoeppli</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adèle Marini</b> <i>L'Italia da morire</i> - Chiarelettere - 9 pt.</li> <li>• <b>Elena Loewenthal</b> <i>Monte dei pagani</i> - La nave di Teseo - 6 pt.</li> <li>• <b>Ingrid Paoletti</b> <i>Stato materialisti</i> - Einaudi - 6 pt.</li> <li>• <b>Carlo Verdelli</b> <i>Acido. Cronache italiane anche brutali</i> - Feltrinelli - 6 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 2 *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adèle Marini</b> <i>L'Italia da morire</i> - Chiarelettere - 7 pt.</li> <li>• <b>Alice Avallone</b> <i>#Datastories. Seguire le impronte</i> - Hoeppli - 6 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alice Avallone</b> <i>#Datastories. Seguire le impronte</i> - Hoeppli - 5 pt.</li> <li>• <b>Matteo Grandi</b> <i>Vita non ci piace abbastanza</i> - Longanesi - 5 pt.</li> <li>• <b>Andrea Sangiovanni</b> <i>Specchi infiniti</i> - Donzelli - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pietro Spirito</b> <i>Gente di Trieste</i> - Laterza - 6 pt.</li> <li>• <b>Roberto Biorio, Matteo Pucciarelli</b> <i>Volevamo cambiare il mondo. Storia di avanguardia operaia</i> - Mimesis - 4 pt.</li> <li>• <b>Matthias Canajani</b> <i>Il gioco dell'oca</i> - Prospero - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pietro Spirito</b> <i>Gente di Trieste</i> - Laterza - 9 pt.</li> <li>• <b>Giuseppe Culicchia</b> <i>Il tempo di vivere con te</i> - Mondadori - 4 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giuseppe Culicchia</b> <i>Il tempo di vivere con te</i> - Mondadori - 5 pt.</li> <li>• <b>Liliana Segre</b> <i>Ho scelto la vita. La mia ultima testimonianza pubblica sulla Shoah</i> - Solferino - 5 pt.</li> <li>• <b>Sergio Luzzatto</b> <i>Giù in mezzo agli uomini. Vita e morte di Guido Rossa</i> - Einaudi - 4 pt.</li> </ul>	<p><b>OTTAVI 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pietro Spirito</b> <i>Gente di Trieste</i> - Laterza</li> <li>• <b>Gherardo Colombo, Liliana Segre</b> <i>La sola colpa di essere nati</i> - Garzanti</li> <li>• <b>Silvia Pinelli, Nicolò Volpato, Claudia Cipriani</b> <i>Vita accidentale di un anarchico</i> - Milleu</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Silvia Pinelli, Nicolò Volpato, Claudia Cipriani</b> <i>Vita accidentale di un anarchico</i> - Milleu - 6 pt.</li> <li>• <b>Ezio Mauro</b> <i>Lo scrittore senza nome. Mosca 1966. Processo alla letteratura</i> - Feltrinelli - 6 pt.</li> <li>• <b>Paolo Naso</b> <i>Martin Luther King</i> - Laterza - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 4 *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gherardo Colombo, Liliana Segre</b> <i>La sola colpa di essere nati</i> - Garzanti - 7 pt.</li> <li>• <b>Silvia Pinelli, Nicolò Volpato, Claudia Cipriani</b> <i>Vita accidentale di un anarchico</i> - Milleu - 6 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gherardo Colombo, Liliana Segre</b> <i>La sola colpa di essere nati</i> - Garzanti - 5 pt.</li> <li>• <b>Giovanni Mari</b> <i>La propaganda nell'abisso</i> - Lindau - 4 pt.</li> <li>• <b>Filippo Boni</b> <i>Muio per te</i> - Longanesi - 4 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guido Barbujani</b> <i>Europei senza se e senza ma</i> - Bompiani - 9 pt.</li> <li>• <b>Simone Pieranni</b> <i>La Cina nuova</i> - Laterza - 7 pt.</li> <li>• <b>Domenico Quirico, Farhad Bitani</b> <i>Acido Kabul</i> - Neri Pozza - 6 pt.</li> <li>• <b>Edward Burman, Pino Incanal</b> <i>Cigni neri su Pechino</i> - Castelvaggi - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guido Barbujani</b> <i>Europei senza se e senza ma</i> - Bompiani - 9 pt.</li> <li>• <b>Enrico Deaglio</b> <i>Cose che voi umani</i> - Marsilio - 4 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enrico Deaglio</b> <i>Cose che voi umani</i> - Marsilio - 6 pt.</li> <li>• <b>Laura Silvia Battaglia</b> <i>Lettere da Guantanamo</i> - Castelvaggi - 4 pt.</li> <li>• <b>Giorgio Bianchi</b> <i>Teatri di guerra contemporanei</i> - Mimesis - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>OTTAVI 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guido Barbujani</b> <i>Europei senza se e senza ma</i> - Bompiani</li> <li>• <b>Lulgi Mascilli Migliorini</b> <i>L'ultima stanza di Napoleone</i> - Salerno</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lulgi Mascilli Migliorini</b> <i>L'ultima stanza di Napoleone</i> - Salerno - 5 pt.</li> <li>• <b>Michele Spagnolo</b> <i>Sentieri di fango. Sui campi di battaglia della Grande guerra</i> - Ares - 5 pt.</li> <li>• <b>Benedetta Craveri</b> <i>La contessa Virginia Verasis di Castiglione</i> - Adelphi - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lulgi Mascilli Migliorini</b> <i>L'ultima stanza di Napoleone</i> - Salerno - 8 pt.</li> <li>• <b>Mirko Rizzotto</b> <i>Artù</i> - Graphit - 5 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mirko Rizzotto</b> <i>Artù</i> - Graphit - 6 pt.</li> <li>• <b>Rita Cozzani</b> <i>La giudicessa. Storia di Eleonora d'Arborea</i> - Pickwick - 6 pt.</li> <li>• <b>Nadia Fusini</b> <i>Il potere o la vita</i> - Il Mulino - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>QUARTI 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paolo Giulierini</b> <i>Stupor mundi. Storia del Mediterraneo in trenta oggetti</i> - Rizzoli</li> <li>• <b>Nicola Gardini</b> <i>Viva il greco. Alla scoperta della lingua madre</i> - Garzanti - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paolo Giulierini</b> <i>Stupor mundi. Storia del Mediterraneo in trenta oggetti</i> - Rizzoli - 4 pt.</li> <li>• <b>Paolo Marz</b> <i>Storie di fuoco. Patrioti, militanti, terroristi</i> - Il Mulino - 3 pt.</li> <li>• <b>Eugenio Borgna</b> <i>Sofocle, Antigone e la sua follia</i> - Il Mulino - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paolo Giulierini</b> <i>Stupor mundi. Storia del Mediterraneo in trenta oggetti</i> - Rizzoli - 10 pt.</li> <li>• <b>Nicola Gardini</b> <i>Viva il greco. Alla scoperta della lingua madre</i> - Garzanti - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 14</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nicola Gardini</b> <i>Viva il greco. Alla scoperta della lingua madre</i> - Garzanti - 5 pt.</li> <li>• <b>Cristina Dell'acqua</b> <i>Il nodo magico</i> - Mondadori - 3 pt.</li> <li>• <b>Maurizio Migliori, Arianna Ferrami</b> <i>Filosofia antica</i> - Scholè - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>OTTAVI 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paolo Giulierini</b> <i>Stupor mundi. Storia del Mediterraneo in trenta oggetti</i> - Rizzoli</li> <li>• <b>Marco Allioni</b> <i>Il viandante della filosofia. Conversazione con Umberto Galimberti</i> - Aliberti</li> <li>• <b>Vito Mancuso</b> <i>A proposito del senso della vita</i> - Garzanti</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marco Allioni</b> <i>Il viandante della filosofia. Conversazione con Umberto Galimberti</i> - Aliberti - 6 pt.</li> <li>• <b>Massimiliano Parente, Giorgio Vallortigara</b> <i>Lettere dalla fine del mondo</i> - La nave di Teseo - 4 pt.</li> <li>• <b>Francesco Muzilli</b> <i>Scritture della catastrofe</i> - Meltemi - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 8 *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marco Allioni</b> <i>Il viandante della filosofia. Conversazione con Umberto Galimberti</i> - Aliberti - 7 pt.</li> <li>• <b>Vito Mancuso</b> <i>A proposito del senso della vita</i> - Garzanti - 6 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 16</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vito Mancuso</b> <i>A proposito del senso della vita</i> - Garzanti - 5 pt.</li> <li>• <b>Marco Pozza, Papa Francesco</b> <i>Dei vizi e delle virtù</i> - Rizzoli - 5 pt.</li> <li>• <b>Antonina Salzano Acutis, Paolo Rodari</b> <i>Il segreto di mio figlio. Perché Carlo Acutis è considerato un santo</i> - Piemme - 0 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tommaso Ghidini</b> <i>Homo Caelestis. L'incredibile racconto di come saremo</i> - Longanesi - 8 pt.</li> <li>• <b>Guido Tonelli</b> <i>Tempo. Il sogno di uccidere Chronos</i> - Feltrinelli - 5 pt.</li> </ul>	<p><b>OTTAVI 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tommaso Ghidini</b> <i>Homo Caelestis. L'incredibile racconto di come saremo</i> - Longanesi</li> <li>• <b>Maria Teresa Glavieri</b> <i>Lady Montagu e il dragomanno</i> - Neri Pozza</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 17</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Guido Tonelli</b> <i>Tempo. Il sogno di uccidere Chronos</i> - Feltrinelli - 5 pt.</li> <li>• <b>Giovanni Sebastiani</b> <i>24 ore con un matematico</i> - Piemme - 4 pt.</li> <li>• <b>Francesco Marino</b> <i>Scelti per te. Come gli algoritmi governano la nostra vita</i> - Castelvaggi - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maria Teresa Glavieri</b> <i>Lady Montagu e il dragomanno</i> - Neri Pozza - 8 pt.</li> <li>• <b>Silvio Garattini</b> <i>Il futuro della nostra salute</i> - San Paolo - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 18</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tommaso Ghidini</b> <i>Homo Caelestis. L'incredibile racconto di come saremo</i> - Longanesi - 5 pt.</li> <li>• <b>Marco Malatesta</b> <i>Raccontare la fine del mondo. Fantascienza e antropocene</i> - NotteTempo - 4 pt.</li> <li>• <b>Alessandro Bettini</b> <i>Nove parole di fisica Bollati</i> - Boringhieri - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 11</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Max Civili, Diego Mariottini</b> <i>Il gol lo dedico a Bush</i> - Castelvaggi - 9 pt.</li> <li>• <b>Francesca Buoinconti</b> <i>Senti chi parla</i> - Codice - 4 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 19</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maria Teresa Glavieri</b> <i>Lady Montagu e il dragomanno</i> - Neri Pozza - 8 pt.</li> <li>• <b>Paolo Milone</b> <i>L'arte di leggere le persone</i> - Einaudi - 4 pt.</li> <li>• <b>Massimo Temporelli</b> <i>Noi siamo tecnologia. Dieci invenzioni che hanno rivoluzionato il mondo</i> - Mondadori - 1 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chiara Alessi</b> <i>Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita</i> - Longanesi - 8 pt.</li> <li>• <b>Filippo Cosmelli, Daniela Bianco</b> <i>Il tesoro invisibile. Viaggio nell'arte custodita nei depositi dei musei italiani</i> - Utet - 5 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 20</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Silvio Garattini</b> <i>Il futuro della nostra salute</i> - San Paolo - 4 pt.</li> <li>• <b>Agnese Collino</b> <i>La malattia da dieci centesimi</i> - Codice - 4 pt.</li> <li>• <b>Alessandro Maria, Federica Osti</b> <i>La pelle lo sa</i> - Mondadori - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Piero Dorflès</b> <i>Il lavoro del lettore. Perché leggere ti salva la vita</i> - Bompiani - 8 pt.</li> <li>• <b>Ilide Carmignani</b> <i>Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba</i> - Salani - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 21</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Francesca Buoinconti</b> <i>Senti chi parla</i> - Codice - 6 pt.</li> <li>• <b>Giuseppe Testa</b> <i>La peste antoniana. Storia della prima pandemia della Cina alla roma imperiale</i> - Salerno - 4 pt.</li> <li>• <b>Agostino Muratori</b> <i>Collezione di spine</i> - Bompiani - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 14 *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilaria Gaspari</b> <i>Vita segreta delle emozioni</i> - Einaudi - 7 pt.</li> <li>• <b>Emanuela Zuccalà</b> <i>Le guerre delle donne</i> - Infinito - 7 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 22</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Max Civili, Diego Mariottini</b> <i>Il gol lo dedico a Bush</i> - Castelvaggi - 6 pt.</li> <li>• <b>Luigi Garlando</b> <i>Il libro dei sogni. Il romanzo della famiglia Panini</i> - Mondadori - 3 pt.</li> <li>• <b>Giorgia Mecca</b> <i>Venus e Serena Williams, nel nome del padre</i> - 66thand2nd - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 15 *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilaria Gaspari</b> <i>Vita segreta delle emozioni</i> - Einaudi - 6 pt.</li> <li>• <b>Margherita Rimi</b> <i>Il popolo dei bambini</i> - Marietti 1820 - 4 pt.</li> <li>• <b>Simone Cristich</b> <i>Happiness. Alla ricerca della felicità</i> - La nave di Teseo - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 23</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chiara Alessi</b> <i>Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita</i> - Longanesi - 5 pt.</li> <li>• <b>Martina Cognati, Ananda Banerjee</b> <i>L'ermellino di Leonardo. Dodici storie di animali tra arte e natura</i> - Nomos - 4 pt.</li> <li>• <b>Marco Galdini</b> <i>Il giardino e la luna. Arte dell'Ottocento dal romanticismo all'impressionismo</i> - La nave di Teseo - 1 pt.</li> </ul>	<p><b>SEDCESIMI 16 **</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De Rosa</b> <i>Storia del Mediterraneo in trenta oggetti</i> - minimum fax - 17 pt.</li> <li>• <b>Bordoni</b> <i>L'intimità</i> - NGT - 12 pt.</li> <li>• <b>Zacchigna</b> <i>Piccolo elogio della nonna</i> - Marietti 1820 - 12 pt.</li> <li>• <b>Milan</b> <i>Un giorno</i> - Mondadori - 11 pt.</li> <li>• <b>Scaglione</b> <i>Che hai fatto</i> - Einaudi - 10 pt.</li> <li>• <b>Ferentino</b> <i>Jim Morrison</i> - Arcana - 4 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 24</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filippo Cosmelli, Daniela Bianco</b> <i>Il tesoro invisibile. Viaggio nell'arte custodita nei depositi dei musei italiani</i> - Utet - 4 pt.</li> <li>• <b>Giovanni Mucaccia</b> <i>Attacchi d'arte contemporanea</i> - Rizzoli - 3 pt.</li> <li>• <b>Luca Beatrice</b> <i>Da che arte stai? Dieci lezioni sul contemporaneo</i> - Mondadori-Electa - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 25</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Piero Dorflès</b> <i>Il lavoro del lettore. Perché leggere ti salva la vita</i> - Bompiani - 6 pt.</li> <li>• <b>Federica Formiga</b> <i>L'invenzione perfetta. Storia del libro</i> - Laterza - 4 pt.</li> <li>• <b>Luca Creoli, Peppo Blachessi</b> <i>Il libro segreto di Jules Verne</i> - Solferino - 1 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 26</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilide Carmignani</b> <i>Storia di Luis Sepúlveda e del suo gatto Zorba</i> - Salani - 6 pt.</li> <li>• <b>Carla Benedetti</b> <i>La letteratura ci salverà dall'estinzione</i> - Einaudi - 3 pt.</li> <li>• <b>Antonio Ferrara</b> <i>Leggero leggerò</i> - Interlinea - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 27</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nadia Fusini</b> <i>Possiedo la mia anima. Il segreto di Virginia Woolf</i> - Feltrinelli - 6 pt.</li> <li>• <b>Piero Trelini</b> <i>Danteide</i> - Bompiani - 4 pt.</li> <li>• <b>Marco Martinelli</b> <i>Nel nome di Dante</i> - Ponte alle Grazie - 4 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 28</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mauro Suttora</b> <i>Confini. Storie e segreti delle nostre frontiere</i> - Neri Pozza - 6 pt.</li> <li>• <b>Alessandro Varoli</b> <i>Pietre d'Appennino</i> - Ponte alle Grazie - 4 pt.</li> <li>• <b>Tiziano Bisi</b> <i>Dalla via Emilia a San Pietroburgo</i> - Quodlibet - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 29</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilaria Gaspari</b> <i>Vita segreta delle emozioni</i> - Einaudi - 6 pt.</li> <li>• <b>Margherita Rimi</b> <i>Il popolo dei bambini</i> - Marietti 1820 - 4 pt.</li> <li>• <b>Simone Cristich</b> <i>Happiness. Alla ricerca della felicità</i> - La nave di Teseo - 3 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 30</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emanuela Zuccalà</b> <i>Le guerre delle donne</i> - Infinito - 6 pt.</li> <li>• <b>Elisabetta Rasy</b> <i>Le indocrite. Storia di cinque donne che hanno cambiato l'immagine del mondo</i> - Mondadori - 5 pt.</li> <li>• <b>Aldo Cazzulo</b> <i>Le italiane. Il Paese salvato dalle donne</i> - Solferino - 2 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 31</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corrado De Rosa</b> <i>Italian Psycho. La follia tra crimini, ideologia, politica</i> - minimum fax - 0 pt.</li> <li>• <b>Mario Ferrarini</b> <i>Jim Morrison e lo sciamanesimo</i> - Arcana - 0 pt.</li> <li>• <b>Piero Negri Scaglione</b> <i>Che hai fatto in tutti questi anni. Sergio Leone e l'avventura di C'era una volta in America</i> - Einaudi - 0 pt.</li> </ul>	<p><b>TRENTADUESIMI 32</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carlo Bordoni</b> <i>L'intimità pubblica</i> - La nave di Teseo - 0 pt.</li> <li>• <b>Alessandro Milan</b> <i>Un giorno lo dirò al mondo</i> - Mondadori - 0 pt.</li> <li>• <b>Michele Zuccalà</b> <i>Piccolo elogio della non appartenenza</i> - Marietti 1820 - 0 pt.</li> </ul>
--	---	---	---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	--	--	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--	---	--	---	---	--	--	--	---	---	--	--	---