

“Troppo leggera per volare”: l’esperienza intima di un cammino verso la tanto attesa liberazione

Raccontare l’anoressia per tornare a vivere in pienezza

Come parlare dell’anoressia senza cadere in una sbrigativa e superficiale commiserazione? O atteggiarsi a improvvisato psicologo dalle soluzioni a portata di mano? L’autrice sceglie la strada, singolare per la verità, della narrazione. Trasfigura il drammatico percorso in un racconto per immagini e parole che non si preclude a suggestioni poetiche, ma le tiene a bada perché non edulcorino la realtà. Anzi il racconto di Naïma si sorregge su un sottaciuto realismo che non tracima mai. Assume invece la forma di sottotesto, più da scoprire tra le righe che da leggere con chiarezza.

La leggerezza è il motivo ricorrente. Affiora nei voli di farfalle, nell’aquilone al vento, nel palloncino che si alza. Si disegna in ali d’angelo, in capelli al vento. Lascia che la mente vada, come è ovvio, al peso corporeo che si va estinguendo, ma non lo assume come elemento identificativo. Non è un caso che in nessuna pagina venga esplicitato il disturbo in cui Naïma precipita.

E come la protagonista si trova davanti allo specchio, così il libro assume fin dalla copertina la forma speculare come cifra stilistica. Alle pa-



TROPPO LEGGERA PER VOLARE
Autore: Annadamari Fracchia
Editrice: Primalpe
pp. 50 € 14

role fanno eco i disegni della stessa autrice nelle pagine a fronte. Trattati netti, dalla tavolozza ridotta al minimo, con riquadri spesso “bucati” dalle figure o capaci di trasformarsi in finestre da cui guardare: luoghi quasi simbolo di una libertà ansiosamente ricercata, vista eppure sempre al di là.

Ogni pagina è introdotta da una domanda che non attende risposte, ma apre un nuovo passo nel cammino di Naïma. La seguiamo nella discesa verso il nulla da quando “si forma la prima crepa”. Prende a confondere il peso dell’anima con quello del corpo, poi non si sente pronta a crescere e tende a nascondersi in una realtà idealizzata. Si

ritrova sola tagliando i ponti con gli altri. Su di loro si posa uno sguardo che rimbalza specularmente su di lei facendole sentire la propria inadeguatezza. Allora le parole quasi si fanno da parte e il disegno esprime questo dolore: l’ombrello degli adulti che li ripara, mentre per lei c’è solo un cappuccio con un sole dipinto.

È l’illusione che muove i passi di Naïma. Si veste di libertà, quando il suo corpo è stretto in misteriose catene. Anche quando ci sono squarci di vero e consapevole desiderio di libertà, come il foglio dimenticato e accartocciato che prende forma di un aereo e vola, lei china il capo e si chiede se ci sarà mai qualcu-

no che la noterà e sarà “pronto a insegnarle come si vola”.

Eppure solitudine, illusione, confusione non sono le ultime parole. Ancora una volta l’autrice non si dilunga in parole. Ancora sembra che la svolta scaturisca improvvisa, quasi inspiegabile ancorché liberatoria. Come la caduta era visualizzata nella scala in discesa, nella finestra da cui guardar vivere il mondo, così ora la rinascita è nell’aquilone che vola libero, è nella mela, prima attaccata al ramo dietro un muro che non riusciva a superare e ora è finalmente raccolta, è nell’arco con cui si presenta forte davanti allo specchio, oggetto prima temuto.

Quando sente le farfalle agitarsi non più nello stomaco, ma nel cuore, allora può finalmente aprire le tende che oscuravano la finestra, respirare a pieni polmoni, girare la maniglia di una porta dietro cui un fiume di luce taglia la stanza fino a lei.

Non un cammino terapeutico, ma esperienza intima in cerca di comunicazione. E anche questo cercare la condivisione non può che essere un ulteriore passo per Naïma verso la vita.

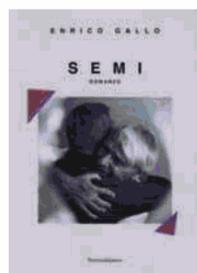
Roberto Dutto

“Semi”: gesti di amicizia per la rinascita di un mondo nuovo sulle ceneri di un passato drammatico di guerra

(rd). Si respira una serena aria di famiglia nella casa di Neta e Michel. Una famiglia semplice di contadini del cuneese che nel 1951 cerca a fatica, ma con perseveranza e fiducia di scrollarsi di dosso i pesanti ricordi degli anni di guerra.

In particolare è Michel a ritrovarsi di tanto in tanto vittima di incubi ricorrenti. Sono ricordi notturni confusi di guerra “probabilmente Africa” perché nel sogno tutto si confonde e il dramma, il dolore, l’assurdo prende il sopravvento.

Tutto è legato al periodo della prigionia e in particolare a una manciata di fogli che Luigi, compagno di sventura,



SEMI
Autore: Enrico Gallo
Editrice: Nerosubianco
pp. 102 € 10

prima di morire ha affidato a Michel. Ora lui è tormentato dall’impegno che si è preso: portarli alla moglie quasi come ultimo messaggio d’amore. In nome dell’amicizia che

lo legava a Luigi, “ultimo balume di umanità in un luogo del tutto disumano”, Michel sente il dovere di tener fede alla promessa.

Porterà a termine il suo

viaggio affidando al figlio di Luigi quei fogli che si rivelano come uno spartito musicale per un quartetto d’archi. Sono le note che avevano sciolto una rugiada di serenità nel campo di prigionia e che risuonano in Michel come ricordo intenso e sincero di un amico.

A chiarire il titolo ci pensa un altro personaggio, Tonio. È un po’ bislacco con le sue idee anarchiche, col suo atteggiamento a prima vista farfallone. Sa però cogliere la profondità del gesto di Michel: “sono semi per la rinascita di un mondo nuovo”. Semi fecondi, forse più ancora delle sue idee, perché gesti di affetto e solidarietà.

APPUNTAMENTI LETTERARI A CUNEO E IN PROVINCIA

A CURA DI ROBERTO DUTTO



Incontri con gli autori



CUNEO 3 NOVEMBRE

I PROMESSI SPOSI...

Presso la libreria Stella Maris, via felice cavallotti 5, alle ore 18 Silvio Pautasso presenta il suo libro “I promessi sposi che non hai mai letto” (Youcanprint, 2022).

ALBA 3 NOVEMBRE

BEPE FENOGLIO IL RISCATTO DELLA LIBERTÀ

Nel palazzo Banca d’Alba, via Cavour 4, Sergio Favretto presenta il suo libro “Beppe Fenoglio. Il riscatto della libertà” (Falsopiano, 2023).

DRONERO 4 NOVEMBRE

PONTE DEL DIALOGO

A Palazzo Savio, via XXV aprile 21, alle 15 presentazione del libro di Enrico Gallo “Semi” (Nerosubianco, 2023), alle ore 17 in Sala Chegai, via IV novembre 5, di “ecologia della parola” di Massimo Angelini.

FOSSANO 4 NOVEMBRE

21 STORIE D’AMORE

Nell’ex Chiesa del Gonfalone, largo Camilla Bonardi, alle ore 17,30, Maria Teresa Mi-

lano presenta il suo libro “21 storie d’amore. La Bibbia come non te l’aspetti” (Sonda, 2022).

DRONERO 5 NOVEMBRE

PONTE DEL DIALOGO

A Palazzo Savio, via XXV aprile 21, alle 10 Fioly Bocca presenta il suo libro “Quando la montagna era nostra” (Garzanti, 2020), alle 15 incontro con Annadamari Fracchia e il suo libro “Troppo leggera per volare” (Primalpe, 2023), alle ore 17 nella Sala Chegai, via IV novembre, presentazione del libro di Beatrice Salvioni “La malnata” (Einaudi, 2023).

DRONERO 6 NOVEMBRE

PONTE DEL DIALOGO

Nel Teatro Iris, via IV novembre 5, alle ore 21 incontro con Davide Demichelis e il suo libro “Viaggi di sola andata” (Terra Santa, 2023).

CUNEO 9 NOVEMBRE

IL RAGAZZO SMARRITO

Nella sala “Costanzo Marino”, via Sen. Toselli 2, alle 16 Ornella Giordano presenta il suo libro “Il ragazzo smarrito” (ArabaFenice, 2023).

LIBRI di GRANDA e di PIEMONTE

a cura di Roberto Dutto

In montagna tra fantasia e realtà

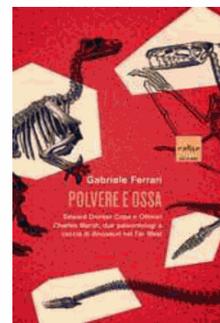
La storia della famiglia Richelmy si dipana in cinquecento anni da quando Arnaldo aveva difeso il villaggio di Vaures dalla minaccia dei saraceni. In un territorio di confine la vita non è certo tranquilla: si succedono invasioni, soprusi che si assumono alla dura vita in montagna. Accanto alla famiglia Richelmy si muove il mondo magico delle masche, in particolare di Priscilla che cammina lungo questi cinquecento anni. Fantasia e realtà si intrecciano per descrivere il mondo di questi montanari tenacemente attaccati al loro territorio per difenderlo, per farlo vivere davanti a una storia che incalza senza pietà.



LA BAMBINA DELLE MASCHE
Autore: Antonio Graziosi
Editrice: Neos
pp. 176 € 17

Scontro sui dinosauri

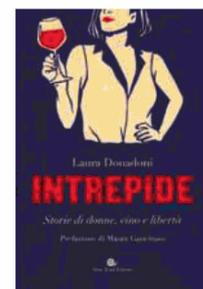
Oggetto del contendere tra due scienziati di metà Ottocento sono le scoperte nel campo della paleontologia. Il libro ricostruisce con stile leggero la contesa tra due studiosi, Edward Cope e Charles Marsh, entrambi con la passione sferzata per le ricerche intorno ai dinosauri. Dietro la rivalità, che passa anche attraverso colpi bassi, c’è una profonda differenza di caratteri, ma anche il desiderio di primeggiare. Uno scontro che diventa presto guerra aperta e trova nell’ambiente del Far West il suo territorio ideale per svilupparsi. Dietro la vicenda si muovono ideali della cultura americana, pregiudizi coloniali e un capitalismo nascente.



POLVERE E OSSA
Autore: Gabriele Ferrari
Editrice: Codice
pp. 272 € 19

Vino al femminile

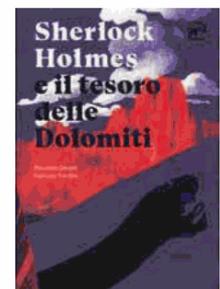
Donne e vino, un binomio insolito narrato in una “collezione di intrepide” che hanno saputo affrontare anche le difficoltà per continuare ad essere se stesse. “Non sono tutte famose”, precisa l’autrice, ma nell’anonimato hanno portato avanti la loro attività nel campo della produzione di vino. Intrepide perché caparbie, in costante impegno a sfatare pregiudizi, a dimostrare le loro capacità imprenditoriali. Così il racconto di questa dozzina di donne è contemporaneamente un piccolo contributo nel cammino verso la sbandierata parità e un insieme di ritratti che alle donne ispiri fiducia nelle difficoltà.



INTREPIDE
Autore: Laura Donadoni
Editrice: Slow Food
pp. 234 € 18

Sherlock Holmes sulle Alpi

Oltre Conan Doyle c’è questo romanzo che riprende le figure dei celebri investigatori Sherlock Holmes e il suo amico dottor Watson. Lasciativi i fumi di Londra sono proiettati sulla catena alpina per dirimere un caso sviluppatosi dal furto degli zaini di due alpinisti. Gli autori prendono in prestito i due celebri investigatori per costruire un’avventura che passa in rassegna molte catene montuose nel mondo per raggiungere infine le Dolomiti. Il paesaggio montuoso fa la sua parte nelle indagini quasi un ulteriore personaggio che accoglie i vari personaggi e insieme offre occasioni per sviluppare trama sull’orlo del mistero.



SHERLOCK HOLMES E IL TESORO DELLE DOLOMITI
Autore: R. Decarli, F. Torchio
Editrice: Mulatero
pp. 288 € 16,9