

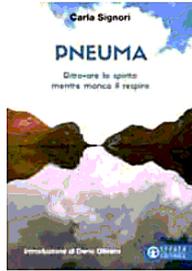
“Pneuma”: ricordare la bufera del Covid rendendo testimonianza delle fatiche degli operatori nelle Rsa

# Tra i custodi della fragilità in nome della vita umana

Rimozione è un processo psicologico per cui si tende a “scaricare” in un angolo nascosto della memoria esperienze che hanno comportato situazioni di disagio. È meccanismo di difesa, lotta per lo più inconsapevole al fine di dimenticare. Lotta perdente, perché la sedimentazione di esperienze ed emozioni non prevede la cancellazione. L'esperienza del post Covid ha i caratteri della rimozione.

Proprio contro questa logica l'autrice di questo “diario” impegna le sue forze, perché ricordare quanto è stato significa anche farne tesoro, rendere giustizia agli infiniti dolori vissuti. E il punto di vista da cui l'autrice parla, in qualità di direttrice di una Rsa, è osservatorio tra i più drammatici. Non si tratta, è bene dirlo, di fare confronti o stabilire valutazioni tra realtà diverse sulla base di difficoltà, ansie o rischi. L'intento è solo quello di “narrare” quanto è avvenuto, per ricordare che è avvenuto.

Un problema iniziale di metodo: “ciò che è significativo



**PNEUMA**  
Autore: Carla Signori  
Editrice: Effatà  
pp. 208 € 15

per me, potrebbe non esserlo per altri”. Tutto è filtrato dalla propria esperienza, dai propri occhi, ma anche dalla propria sensibilità. Eppure è esperienza che deve essere condivisa, cioè messa in comune per aiutare la rielaborazione e, soprattutto, aprire una finestra sul mondo delle Rsa che d'improvviso è diventato impenetrabile. E come sempre accade esposto a illusioni e dicerie.

L'impressione nella lettura è quella di rivivere quei giorni frenetici in cui ci si sentiva fermi al palo, inchiodati con la fa-

me di sapere e le risposte che non arrivavano, almeno non soddisfacenti. È il procedere di quell'esperienza che viene messo davanti agli occhi con immediatezza. Un periodo semplice, spesso frammentato restituisce il vagare alla ricerca di soluzioni la consapevolezza crescente dell'impotenza che prende alla gola.

In questa corsa contro un avversario sconosciuto e infido c'è poi l'aspetto delle relazioni umane che si scontra con l'approccio tecnico. “Non basta spostare letti, comodini, sa-

nificare, evitare contaminazioni. Occorre soprattutto spiegare e rassicurare” gli anziani, persone dagli equilibri fragili. È la dimensione umana che non va persa nelle incertezze dei giorni. Poi c'è il peso della vita privata di ogni operatore. C'è il “sentirsi parte di una storia che coinvolge e fa soffrire tutti”.

L'operatività pare prendere il sopravvento. Eppure è proprio la sopravvivenza da una prospettiva umana a restituire i giusti tratti all'agire degli operatori nelle Rsa impegnati sul piano personale anche loro in una ricerca di senso.

In questo cammino scandito da capitoli i cui titoli richiamano sempre il respiro è da notare infine un particolare grafico di leggerezza. Sono i semi dei soffioni che verso la fine prendono a volteggiare discreti tra le pagine come se una brezza li staccasse consegnandoli al futuro. Per questo vale la pena voltare anche l'ultima pagina e riflettere sul disegno che vi campeggia.

Roberto Dutto

## “Elogio della biblioteca”: con il lettore e il fotografo, due voci per una vasta biblioteca da valorizzare

(rd). Singolare la scelta editoriale di accompagnare parola e immagine, considerazioni di un bibliotecario e fotografie della sua biblioteca. Singolare perché consente di usare lo sguardo per esplorare quanto si sta leggendo. Un campo/controcampo tra pagine pari e dispari di questo libro che condivide riflessioni.

Non se ne abbia Mario Cordero, ma la forza dell'immagine si impone. Lo sguardo allora prima cade sulle fotografie di Giorgio Olivero per poi scivolare, quasi in un movimento in tensione verso il pacato riflettere, sul testo scritto. Sorprendono allora queste immagini. Una serie di scaffali zeppi di libri. La disposizione dichiara il bisogno di soddisfare



**ELOGIO DELLA BIBLIOTECA**  
Autore: Mario Cordero (a cura di)  
Fotografie: Giorgio Olivero  
Editrice: Fondazione Crc  
pp. 52

la loro “imprevedibile capacità di colonizzazione degli spazi”. Illuminanti le poche righe dedicate alla dialettica ordine/disordine. Del resto Cordero si schernisce con le parole di Walter Benjamin: “Cos'è questa raccolta, se non un disordine

in cui l'abitudine si è talmente ambientata da farlo apparire ordine”.

Una familiarità con i volumi che condivide lo spazio con fotografie, ricordi di viaggio, disegni. Con la vita, insomma. Di nuovo vengono in soccor-

so le parole scritte a completare la sensazione visiva, allorché Cordero rievoca il piacere nel muoversi, a porte chiuse, nei magazzini della biblioteca che ha diretto per trent'anni. Ma il ricordo non si esaurisce nell'annotazione autobiografica. Si allarga alla condivisione di questa passione con uno stuolo di autori delle cui citazioni è intessuto il libro.

Venerdì 24 alle 17,30 presso lo Spazio Incontri della Fondazione Crc, si presenta il libro e il fondo in cui sono confluiti i novemila volumi donati da Mario Cordero alla Fondazione Crc “perché potessero continuare a parlare, a raccontare storie”, ora disponibili presso la sede cuneese dell'Università degli studi di Torino.

### APPUNTAMENTI LETTERARI A CUNEO E IN PROVINCIA

A CURA DI ROBERTO DUTTO



## Incontri con gli autori

**CUNEO 24 FEBBRAIO**

### L'ALTRO ADIGE

Presso il salone del CDT, largo Barale 1, alle ore 17,30, Sergio Soave e Marco Ruzzi incontrano Carlo von Guggenberg autore del libro “L'Altro Adige” (Praxis, 2022).

**SALUZZO 24 FEBBRAIO**

### NEPAL TRA CIELO E TERRA

Presso Il Quartiere casa della partecipazione, piazza Montebello 1, alle ore 21, Danilo Di Gangi presenta il suo libro “Nepal tra terra e cielo” (Il Ciliegio, 2022).

**CUNEO 24 FEBBRAIO**

### ELOGIO DELLA BIBLIOTECA

Presso lo Spazio incontri della fondazione Crc, via Ro-

ma 15, alle ore 17,30, presentazione del libro “Elogio della biblioteca” (Fondazione Crc, 2023) a cura di Mario Cordero e Giorgio Olivero.

**CUNEO 25 FEBBRAIO**

### KAMILÙ HA I PIEDI BUONI SANGUE SUL TOUR

Presso la Società operaia, Via Bruni 15, alle 18, Alessandro Dutto presenta i suoi libri “Kamilù ha i piedi buoni” e “Sangue sul Tour” (ArabaFenice, 2021)

**CUNEO 25 FEBBRAIO**

### IL MOMENTO PERFETTO

Presso la libreria Storia, via B. Bruni, alle ore 17, Marco Somà presenta il libro “Il momento perfetto” (Glifo, 2022) di Susanna Isern.

**CUNEO 25 FEBBRAIO**

### NON SIAMO MAI STATI SULLA TERRA

Presso Open Baladin, piazza Foro Boario, alle ore 18, Rocco Tanica presenta il suo libro “Non siamo stati sulla Terra” (Il Saggiatore, 2022).

**LIMONE 25 FEBBRAIO**

### MACH NA FIJA

Presso la Biblioteca civica e Museo dello sci, Piazza Henry Dunant, alle ore 17, Luisa Viglietta presenta il suo libro “Mach na fija” (Galdano & Matta, 2022).

**VERZUOLO 25 FEBBRAIO**

### UN ANNO CON GNEC

Presso la Biblioteca civica,

via Marconi 13, alle ore 10,30,

presentazione del libro “Un anno con GneC” di Luisa Rosarò illustrato da Maria Fabris (Primalpe, 2022).

**MOROZZO 28 FEBBRAIO**

### FORSE HO FATTO UN PELLEGRINAGGIO

Presso il Monastero di S. Biagio, alle ore 23,30, Dario Armando presenta il suo libro “Forse ho fatto un pellegrinaggio”.

**CUNEO 28 FEBBRAIO**

### CUNEO NOIR

Presso il Centro incontri del quartiere S. Paolo, Via Cavallo 11, alle 20,45, incontro sul tema “Cuneo noir”. Partecipano Claudio Streri, Stefano Sicardi, Piero Dadone.

## LIBRI di GRANDA e di PIEMONTE

a cura di Roberto Dutto

### Santuari in poesia

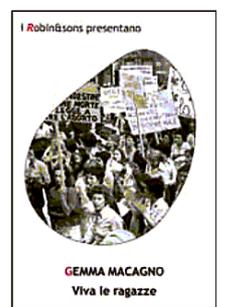
Diciotto santuari mete di pellegrinaggi più un'introduzione. L'esperienza del camminare parte dall'invito del salmista, “nel deserto delle solitudini, nelle tempeste che ci sovrastano”, ad alzare gli occhi verso l'alto. Accolto il richiamo, si snocciolano poi in forma di poesia questi passi che portano ad alcune mete più o meno celebri. Ogni pagina rimanda a un pellegrinaggio vissuto nella fede, con gli occhi a leggere nella natura e nei luoghi la presenza del divino. Per ogni santuario l'autore, frate cappuccino e poeta, coglie piccoli particolari che parlano all'animo, filtrati dal proprio sentire condiviso con altri pellegrini.



**AI SANTUARI CON IL PASSO DEI PELLEGRINI**  
Autore: Oreste Fabbrone  
Editrice: Primalpe  
pp. 60 € 13

### Voci femminili per i diritti

“Un dovuto riconoscimento”, scrive l'autrice, verso tutte quelle donne che lottano e spesso pagano di persona per affermare i più elementari diritti umani. Una manciata di giovani donne, perché l'età non conta, viene presentata in brevi ma efficaci capitoli con i loro gesti alcuni dei quali hanno avuto risonanza mondiale. Ad aprire c'è Malala, la ragazza pakistana che ha lottato per il diritto all'istruzione per le donne, poi Greta Thunberg e tante altre. Ognuna racconta di diritti calpestati, di violenze subite. Un giro del mondo che, attraverso la voce i queste ragazze, svela quanto la strada della giustizia sia ancora lunga.



**VIVA LE RAGAZZE**  
Autore: Gemma Macagno  
Editrice: Robinson  
pp. 126 € 14

### Picasso e Guernica

Il catalogo di una mostra racconta aspetti nascosti della genesi di Guernica il gigantesco quadro dipinto da Picasso nel 1937 poche settimane dopo che la cittadina basca era stata rasa al suolo dal bombardamento tedesco. Fin da subito divenne il simbolo inequivocabile dell'orrore della guerra, voce potente di un artista che si schiera contro Francisco Franco e pone il divieto di portare in Spagna la sua opera prima della morte del dittatore. Il libro ricostruisce la nascita del capolavoro attraverso gli interventi di alcuni diretti testimoni e un repertorio di fotografie, alcune inedite, che ne documentano le fasi della lavorazione.



**PICASSO E GUERNICA. CONTRO TUTTE LE GUERRE**  
Autore: Aa.Vv.  
Editrice: Interlinea  
pp. 108 € 20

### Uno sguardo allo spazio

Il turismo spaziale è realtà, anche se per pochi. Nel tempo al fascino della scoperta si è sovrapposta la politica e l'economia. Il libro attraversa questo rapporto con lo spazio cosmico offrendo un “camponario” di posizioni spesso divergenti intorno al tema della conquista dello spazio. È un cammino che non vuole delineare la storia dei viaggi spaziali, bensì prende in considerazione la letteratura, la filosofia, poi la scienza, ma anche la politica. Luogo di sogni, di illusione, di illusione perfezione, il cosmo diventa oggetto di conquista, quindi di potere, di prestigio nazionale la cui idea si modella su quanto succede sulla Terra.



**MONDI LONTANISSIMI**  
Autore: Fred Scharmen  
Editrice: Codice  
pp. 269 € 24