

“Il presente e la Storia n. 100”: accogliere le sollecitazioni del mondo e il lavoro dello storico

# Confrontarsi con il presente per comprendere la Storia

La rivista dell'Istituto storico della Resistenza e della Società contemporanea della provincia di Cuneo arriva al traguardo dei cento numeri. Lo ricorda con un numero in buona parte dedicato a riflettere sul cammino compiuto dalla rivista e dallo stesso Istituto. Non è celebrazione, ma rilettura dei passi che dal 1964 ad oggi hanno segnato la sua vita. Ed è rilettura che nasce dall'esigenza di sempre esplorare e confrontarsi col presente.

Lo ricorda Michele Calandri nel tracciare la strada percorsa dall'Istituto da quel 1964 quando fu fondato in un momento in cui, nonostante l'avvicinarsi del ventennale della Liberazione, le ricorrenze della Resistenza andavano perdendo vigore complicando non ultimo il clima politico instauratosi a livello nazionale. In questo contesto sembrava importante sostenere la memoria dei “venti mesi” attraverso un'opera di ricerca e catalogazione di documenti e testimonianze relative alla guerra partigiana.



**IL PRESENTE E LA STORIA**  
N. 100  
Autore: Aa.Vv.  
Editrice: Istituto storico della Resistenza e della Società contemporanea della provincia di Cuneo  
pp. 320 € 35

Nel 1969 esce il numero zero del Notiziario. Veste “dimessa e monacale”, diventa appuntamento periodico dal 1972. La vita della pagina scritta e dell'Istituto sono inscindibili tanto più quando nel 1992 cambia titolo e si presenta come “Il presente e la Storia”.

Titolo programmatico al culmine di un periodo di discussioni all'interno dell'Istituto avviatosi già negli anni Ottanta quando si fa sempre più evidente un neofascismo dai molti volti. Il lavoro

di ricerca e catalogazione, pur non esaurito né trascurato, non appare più sufficiente. L'Istituto e, di riflesso, la rivista devono farsi “centro di servizi e di ricerca”, “permeabili alle sollecitazioni dell'attualità”. Mario Cordero, nel 2002, dice esplicitamente che “il futuro dell'Istituto si gioca sulla sua capacità di rispondere oggi alle sfide” che vengono dal mondo.

La Rivista diventa “amplificatore di cultura” in quanto spazio di interventi che rileggono e forniscono chia-

vi di interpretazioni a queste sollecitazioni. Un lavoro portato avanti, dice l'editoriale, nell'ottica di una disciplina storica “come comprensione non certo come modalità di giudizio”.

Gli interventi che completano il quadro proposto da Michele Calandri, nel cogliere aspetti diversi dell'Istituto, ribadiscono questa prospettiva. L'Archivio si arricchisce negli anni di fondi che esulano dalla tematica strettamente resistenziale, mentre la Biblioteca acquisisce intere raccolte di persone e enti attivi nel Novecento.

Ugualmente i tre saggi che completano il “numero cento” sono altrettante letture della società del secolo scorso. I primi due indagano sulla storia del Partito Comunista all'indomani della scissione di Livorno e di fronte alla repressione sovietica dell'Ungheria nel 1956. Il terzo offre un quadro della situazione del manicomio di Racconigi durante la direzione di Oscar Giacchi.

Roberto Dutto

## “Caffè corretto” di Paola Gula quando la finzione si fa abile strumento narrativo per un romanzo leggero

(rd). Si può leggere in due modi il nuovo romanzo di Paola Gula. È possibile lasciarsi avvicinare dalla prosa sciolta, dall'intreccio leggero con qualche stertata di tensione subito ricomparsa, perché non pare essere questo il genere cui vuol dedicarsi l'autrice. Ci si può però anche dilettere a smontare il meccanismo narrativo, a esplorarne la struttura di fondo a prima vista celata proprio da quello scrivere brillante.

È una strada plausibile perché in ultimo l'ordito del romanzo si regge proprio sull'arte del comporre un intreccio credibile, sulla persona dell'autore e sull'universo a tratti misterioso che ruota intorno alla produzione di un libro. In simile lettura si svela il procedere dell'autrice che la-



**CAFFÈ CORRETTO**  
Autore: Paola Gula  
Editrice: Golem  
pp. 222 € 16

vora sul doppio. È espedito che consente di costruire personaggi e situazioni mai definitivamente completati. Dietro c'è sempre un qualche particolare che li rende sfuggenti quindi intriganti.

Evidente è a questo proposito il ricorso alla figura del

ghost writer, che si sostituisce a uno scrittore in crisi di ispirazione per redigere un nuovo libro senza però firmarlo. Anzi l'espedito qui si fa “agenzia”, il Caffè corretto del titolo. Intorno a questo “scrittore fantasma” si enucleano altre situazioni con la stessa dimensio-

ne sfaccettata. I genitori delle sorelle Giano che hanno nascosto segreti disastrosi. Il che si ribalta sulle stesse sorelle, la cui maschera disinvolta cela debiti e paure. Il celebre scrittore Luca Fanti in crisi di ispirazione come l'amico Carlo Baiocco che certo non si guadagna il successo. Persino Silvia è “oca giuliva” per nascondere i suoi drammi, ma anche le sue capacità.

Il gioco del doppio non pesa sulla fluidità del romanzo a confermare che per giocare a nascondino con se stessi e con gli altri non basta qualche battuta. Nella penna ci vuole arte. Del resto Silvia, la più fantasmatica dei personaggi, sentenza: “Idiota come riesco a farlo io, non ci riesce nessuno”.

### APPUNTAMENTI LETTERARI A CUNEO E IN PROVINCIA A CURA DI ROBERTO DUTTO

#### S.ANNA V. 30 GIUGNO

**FORSE HO FATTO UN PELLEGRINAGGIO**

Presso il Santuario di S. Anna, alle ore 14, presentazione del libro “Forse ho fatto un pellegrinaggio” (Stampato in proprio, 2022). Con l'autore Dario Armando, intervengono Danilo Coraglia, don Erik Turco e Giovanni Quaglia.

#### CUNEO 30 GIUGNO

**PRIMA ANCORA CHE SORGA IL SOLE**

Presso la libreria Stella Maris, Via F. Cavallotti 5, alle ore 18, Simona Baudino presenta il suo libro “Prima ancora che sorga il sole” (Primal-

pe, 2022). Dialoga con l'autrice Gianni Martini.

#### MONDOVÌ 30 GIUGNO

**I BERTONE**

Presso il Museo della stampa, via baluardo E. Filiberto 20, alle 17 presentazione del libro curato da Gianni Scarpace “I Bertone” (Cem, 2022).

#### CUNEO 1 LUGLIO

**RAGGOMITOLATO**

Presso la Sala Ferrero di Confindustria Via. V. Bersezio 9, Luca Isoardo presenta la sua raccolta di poesie “Raggomitolato”, (Il cuscino di stelle, 2022). Intervengono Rosita Panetta, Elena Varaldo,

Ivana Manzi. Prenotazioni al 329.256.8992.

#### FOSSANO 1 LUGLIO

**IL RISVEGLIO DI NEO**

Alla libreria Le nuvole, Via Cavour 23, alle 18,30, Paolo Riberi presenta il suo libro “Il risveglio di Neo” (Lindau, 2022)

#### SERRALUNGA 2 LUGLIO

**RIBELLARSI CON FILOSOFIA**

Presso la Fondazione Mirafiore, via Alba 15, alle ore 18, Matteo Saudino legge e racconta il suo libro “Ribellarsi con filosofia” (Vallardi, 2022).

#### CASTELDEFINO 1 LUGLIO

**VOCI DALL'ANIMA**

Presso il Centro culturale di borgata Torrette, alle ore 20,30, per il Festival letterario Alèvè libre” appuntamento con Daniela Dao Ormena col suo libro “Voci dall'anima” (Primalpe, 2022).

#### SERRALUNGA 2 LUGLIO

**OCEANO. FILOSOFIA DEL PIANETA**

Presso la Fondazione Mirafiore, via Alba 15, alle ore 18, incontro con Simone Regazzoni che presenta il suo saggio filosofico “Oceano. Filosofia del pianeta” (Ponte alle Grazie, 2022).

## LIBRI di GRANDA e di PIEMONTE

a cura di Roberto Dutto

### Ritratto di donna

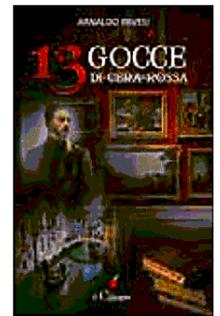
Disillusa ma costretta ad andare avanti. Questa è Martina, commessa di supermercato, “una delle poche ad avere un indeterminato”, sindacalista in attesa di uno sciopero, con una vita sempre di corsa, mai soddisfacente fino in fondo sia in termini di lavoro sia nei sentimenti. L'autrice la insegue intorno alle sue esperienze fugaci, in mezzo a incontri che già si sa non porteranno a nulla, ma continuamente saranno ricercati, rivissuti nei ricordi, riproposti nella memoria, perché Martina sembra vivere di tutto questo. Il ritratto screeziato di una donna che si offre come specchio di tante esistenze vissute con faticosa libertà.



**ORATA IN OFFERTA**  
Autore: Elisa Audino  
Editrice: Capponi  
pp. 112 € 15

### Antiquariato in giallo

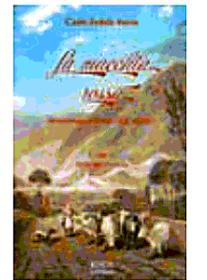
La quiete di Ludovico Boringhieri, affermato antiquario, è sconvolta da un incarico professionalmente interessante: valutare per conto dei Bergamin le ricche collezioni d'arte lasciate in eredità dal padre. La scoperta è però sconvolgente: c'è anche un enorme debito con le banche. Per scongiurare il peggio bisogna scoprire le ragioni del disastro economico e le truffe che si muovono dietro. Passato e presente si intrecciano intorno alle preziose opere d'arte mentre il mistero aleggia sulla Venezia più aristocratica. Il mondo dell'antiquariato è descritto con precisione essendo l'autore stesso un professionista del settore.



**13 GOCCE DI CERA ROSSA**  
Autore: Arnaldo Pavesi  
Editrice: Il cilegio  
pp. 384 € 18

### Un romanzo storico saluzzese

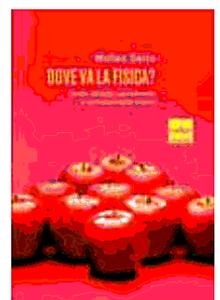
Nella tradizione del romanzo storico, la vicenda di Immillà, figlia del conte di Tenda Donato Lascares, scritta da Carlo Fedele Savio sacerdote e appassionato studioso di tradizioni popolari del Saluzzese. Orfana di madre, Immillà è affidata alle monache di Revello poi trasferita nel convento di S. Antonio a Dronero da cui fugge per tornare a casa dal padre. Niente di torbido, solo il racconto della vita della giovane, occasione per numerose digressioni, secondo il genere letterario cui appartiene, sull'ambiente sociale e culturale che la circonda diventando così preziosa fonte di informazioni.



**LA MACCHIA ROSSA**  
Autore: Carlo Fedele Savio  
Editrice: Eden  
pp. 191 € 10

### Prospettive per la fisica

La ricerca nel campo della fisica è cambiata radicalmente. Oggi si assiste a un'iperspecializzazione in settori molto diversi abbandonando la figura dello scienziato tuttologo. La ricerca coinvolge settori e discipline che con la fisica non hanno rapporto diretto aprendo a collaborazioni multidisciplinari spesso con ricadute concrete nella vita di ogni giorno. Legittime dunque le domande sugli orizzonti e le sfide che si pongono davanti alla ricerca fisica. L'autore sviluppa l'indagine parlando di gravità, particelle, clima, astronomia ricorrendo a interviste ad alcuni scienziati capaci di unire esperienza e passione.



**DOVE VA LA FISICA?**  
Autore: Matteo Serra  
Editrice: Codice  
pp. 202 € 16