

Libri

Richard Flanagan
Il vivo mare dei sogni a occhi aperti*Bompiani, 252 pagine, 18 euro*

Confinata in un letto d'ospedale, con il suo corpo di ottantaseienne che si sta spegnendo e la mente che va in frantumi, Francie chiede a un'infermiera di portarle un romanzo contemporaneo. L'infermiera torna con *Il teatro di Sabbath*, l'opera sessualmente esplicita di Philip Roth su un viscido anziano suicida. È solo una delle tante umiliazioni subite dalla povera Francie nel romanzo dell'australiano Richard Flanagan. Sopravvissuta al cancro e all'idrocefalo, Francie è di nuovo in ospedale quando si apre il romanzo. Le sue condizioni peggiorano dopo una caduta e un'emorragia cerebrale. Mentre il declino di Francie accelera, i suoi tre figli diventano sempre più determinati a tenerla in vita, con la complicità di un sistema sanitario che, secondo Flanagan, è

più interessato al proprio bene che a quello dei pazienti. Ma questa non è la storia di Francie. È la storia di Anna, la primogenita, la narcisista della famiglia. Anna inizialmente desidera che Francie muoia per porre fine al suo dolore. Ma poi interviene il suo ego, e decide che la madre deve vivere. Da lì, le giustificazioni di Anna per il tormento di Francie si accumulano come tante fatture mediche. **Jake Cline, The Washington Post**

Anne Berest
La cartolina*Edizioni e/o, 456 pagine, 19 euro*

Il romanzo di Anne Berest si legge come una saga appassionata in forma di thriller tragico. Tutto comincia con la scoperta, il 6 gennaio 2003, di una cartolina anonima nella cassetta delle lettere di famiglia. Sul retro sono riportati i nomi di quattro antenati della protagonista, uccisi ad Auschwitz. Quasi vent'anni dopo, la no-

stra eroina decide di risolvere il mistero. Comincia interrogando la madre, che le racconta in dettaglio le tribolazioni della famiglia Rabinovitch. Tutto è rapido in *La cartolina*. I capitoli sono brevi, lo stile è semplice, crudo, quasi spoglio. Il potere evocativo di Anne Berest non è meno sorprendente. Il lettore quasi dimentica che la scrittrice sta raccontando la sua stessa storia. Molto rapidamente, la saga diventa autofiction. Infatti, per portare a termine la sua indagine e dissipare le ombre che circondano il destino della sopravvissuta, sua nonna Myriam, deve esplorare la sua stessa psiche – mettendo in discussione la sua identità, il suo complesso rapporto con l'ebraismo. Solo nelle ultime pagine la scrittrice-detective rivela l'autore della cartolina. A quel punto, il lettore avrà compiuto un viaggio letterario, storico e umano profondamente toccante.

Philippe Chevilley, Les Echos

Regno Unito

**Tessa Hadley**
Free love*HarperCollins*

A Londra nel 1967, una famiglia borghese entra in crisi quando la moglie va a convivere con il figlio contestatore di vecchi amici. Tessa Hadley è nata a Bristol nel 1956.

Charlotte Mendelson
The exhibitionist*Mantle*

Spiritoso romanzo che si svolge durante un weekend nella disordinata casa londinese dell'egocentrico pittore Ray Hanrahan. Intorno a lui si agitano la moglie, i tre figli e vari amici. Charlotte Mendelson è nata a Londra nel 1972.

Candice Carty-Williams
People person*Trapeze*

Un romanzo scoppiettante che esplora la vita dei cinque figli (avuti da quattro mogli) di un galante patriarca giamaicano, che inaspettatamente si ritrovano. Candice Carty-Williams è nata a Londra nel 1989.

Julian Barnes
Elizabeth Finch*Cape*

Elizabeth Finch insegna in un affascinante corso chiamato "Cultura e civiltà" in un college di Londra. Neil è un suo studente, è un ex attore, divorziato che ha ripreso a studiare.

Julian Barnes è nato a Leicester nel 1946.

Maria Sepa
usalibri.blogspot.com

Non fiction Giuliano Milani

Trasformisti e mutanti

**Marco Di Domenico****Taccuino delle metamorfosi***Codice Edizioni, 304 pagine, 21 euro*

I profani tendono a credere che le conoscenze scientifiche, una volta acquisite, restino stabili. Gli scienziati sanno invece che le cose continuano a evolvere. È il caso del modo di classificare gli esseri viventi che dai tempi di Linneo è già cambiato più volte ed è oggi al centro di un dibattito. Lo ricorda Marco Di Domenico in questo libro illustrato dedicato a

un fenomeno che rende la natura ancora più variabile e dunque difficile da inquadrare in griglie fisse. Si tratta della metamorfosi, che avviene quando l'individuo di una certa specie cambia forma nel corso della sua stessa vita. Non si tratta solo di bruchi e farfalle, ma di tantissimi altri casi (dalle spugne agli anfibi, passando per crostacei, lamprede, pesci insetti e, in generale, molti parassiti). Alcune delle metamorfosi sono più spettacolari (come la sogliola a cui organi posti in una delle due me-

ta migrano nell'altra nel corso della giovinezza) o sorprendenti (come per le ostriche e gli altri esseri che cambiano sesso più volte nel corso della loro esistenza o per quegli insetti che da giovani vivono nell'acqua e da adulti nell'aria o ancora per la medusa capace di ritornare allo stato larvale dopo essere stata adulta), ma complessivamente questi fenomeni permettono di osservare la vita considerando le infinite e fantasiose strategie volte alla sopravvivenza e alla riproduzione della specie. ♦