

Luisa Spinatelli, Stella Casiraghi, Moniafelicia Torchia (a cura di) LA SPINATELLI. LA REALTÀ DELL'ILLUSIONE

Milano, Scalpendi, 2021, pagg. 368, euro 60

La storia professionale di Luisa Spinatelli, costumista e scenografa, è ricostruita attraverso un ricchissimo racconto per immagini e parole, che ne ripercorre la lunga, prestigiosa carriera, dall'esordio giovanissima al Teatro alla Scala nel balletto *Francesca da Rimini* (1965), all'ingresso - prima donna della storia - all'Arena di Verona nel 1976, alle molte esperienze in Italia e all'estero. Ne emergono i sodalizi, con la Scala di Milano e con Giorgio Strehler, il suo atelier milanese sui Navigli, un ricco archivio di libri, bozzetti, figurini, manichini e maschere, la vita raccontata fuori e dentro la scena.

Franco Perrelli STORIA DELLA SCENOGRAFIA. DALL'ANTICHITÀ AL XXI SECOLO

Roma, Carocci, 2021, pagg. 300, euro 26

Una nuova edizione di un caposaldo della storia della scenografia. Il volume - completamente aggiornato in questa terza edizione - delinea, attraverso snodi essenziali, una storia delle forme e delle teorie dello spazio scenico nello spettacolo sia in Occidente (con particolare attenzione all'Italia) sia in Asia. Arricchiscono questa edizione, oltre a una ricca bibliografia, documenti, testimonianze e rimandi a siti internet, suggerendo un'integrazione fra libro e web.

Anna Scannapieco TRA BUGIARDI E PATRIOTI. STUDI SUL TEATRO DI CARLO GOLDONI

Roma, Bulzoni, 2021, pagg. 212, euro 22

Da circa un trentennio, grazie al lavoro di scavo documentario e di aggiornamento interpretativo, prodottosi nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere di Goldoni (Venezia, Marsilio, 1993), si parla di una vera e propria Goldoni *renaissance*. Alla *renovatio* del canone critico hanno concorso anche i saggi riuniti in questo volume.

Si tratta di contributi in cui l'officina drammaturgica goldoniana viene perustrata e rivista attraverso la scoperta di documenti inediti offrendo così nuova luce alla sua opera.

Patricia Bianchi PAGINE DI STORIA DELLA LINGUA TEATRALE TRA OTTO E NOVECENTO

Firenze, Cesati, 2021, pagg. 266, euro 29

L'autrice riflette sulla complessità della lingua teatrale a Napoli tra Ottocento e Novecento, attraverso le considerazioni linguistiche sugli autori e sulla composizione linguistica dei testi. In questo laboratorio di vivace discussione e reinvenzione degli usi teatrali della lingua, la radice dei testi di Peppino ed Eduardo De Filippo, di quelli molto famosi ma anche dei copioni giovanili meno noti di cui alcuni sono qui commentati per la prima volta.

Kathryn Harkup LA MORTE SECONDO SHAKESPEARE. VELENI, COLTELLATE E CUORI INFRANTI

Torino, Codice, 2021, pagg. 310, euro 26

Come si muore nel teatro shakespeariano? Dal crepacuore al veleno, Kathryn Harkup non si limita a catalogare le diverse tipologie di morte nei testi shakespeariani, ma li confronta con le conoscenze scientifiche dell'epoca e le inserisce nel loro contesto, chiedendosi non solo quanto siano realistiche, ma anche quale effetto producessero sul pubblico del tempo. Il risultato è un intreccio di spiegazioni scientifiche, citazioni testuali e riferimenti alla vita quotidiana, che offre un punto di vista decisamente originale sulle opere del Bardo.

Giorgio Strehler LETTERE AGLI ITALIANI

a cura di Giovanni Soresi, Milano, Il Saggiatore, 2021, pagg. 180, euro 18

Per tutta la vita Giorgio Strehler ha alternato alla carriera artistica l'impegno politico, pubblicando, per quasi mezzo secolo, articoli sui principali quotidiani italiani e militando nei partiti della sinistra, fino a essere eletto

prima al Parlamento europeo e quindi al Senato, sempre esprimendo le proprie idee. Il volume raccoglie il suo pensiero politico e i suoi principali interventi sull'eredità della Resistenza, sull'emergere del razzismo, sulla fine dell'Unione Sovietica, sulla necessità di unire culturalmente l'Europa in «un nuovo Umanesimo europeo», su Tangentopoli e sul crollo della Prima Repubblica, sul bisogno di giustizia e sugli eccessi del giustizialismo.

Chiara Pirri Valentini DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

Roma, Bulzoni, 2021, pagg. 288, euro 27

L'originalità di questo studio risiede nella parola data agli artisti di diverse generazioni, rappresentanti della scena internazionale. Grazie alla forma dialogica, i temi legati al vivere contemporaneo sono affrontati dalla voce viva degli artisti (Peter Brook, Romeo Castellucci, Collettivo CineticO, When Hui, Santasangre...), facendo di questo libro una lettura interessante e ricca di stimoli.

Giuliana Musso LA FABBRICA DEI PRETI/MIO EROE/ DENTRO. UNA STORIA VERA SE VOLETE

Milano, Scalpendi editore, 2021, pagg. 62/50/60, euro 10 cad.

Prosegue l'encomiabile progetto dell'editore Scalpendi dedicato alla drammaturgia, pubblicando in tre volumi tre dei testi più folgoranti di Giuliana Musso, una delle autrici più interessanti della scena italiana. Tre snodi critici della storia sociale degli ultimi decenni (la vocazione religiosa, le guerre umanitarie, gli abusi in famiglia), raccontati dalle indagini profonde della Musso, capace di restituirle in parole che parlano all'intelletto e al cuore di ogni essere umano.

Ermanna Montanari L'ABBAGLIO DEL TEMPO

Milano, La nave di Teseo, 2021, pagg. 198, euro 18

Una nuova edizione delle *Miniature campionesi* (2017), arricchita di nuovi testi e di due introduzioni firmate da Marco Belpoliti e da Igort, un gioco

di luci e ombre che evidenziano il contrasto forte con cui Ermanna Montanari dipinge i piccoli quadri del paese dove è nata e cresciuta. Miniature di un mondo trasfigurato dallo sguardo dell'autrice, che compongono un affresco autobiografico di rara potenza.

Roberto D'Avascio (a cura di) PERSEO. LA SFIDA DEL TEATRO.

VOL. 1: MESTIERE DELL'ATTORE Napoli, Marotta e Cafiero, 2021, pagg. 102, euro 15

Un nuovo progetto editoriale, *Perseo*. La sfida del teatro, ideato dal Teatro di Napoli, nonostante le chiusure e le difficoltà del settore causate dalla pandemia. Nasce così, dopo il numero zero pubblicato ad aprile 2021, una rivista semestrale, diretta da Stefania Maraucci, con riflessioni e confronti sul teatro, le arti, la cultura, ma anche e soprattutto su Napoli e le sue peculiarità.

Marco Andreoli e Francesco Silvestri LEZIONI DI SCRITTURA TEATRALE. SCRIVERE UN TESTO PER LA MESSA IN SCENA

Roma, Dino Audino, 2021, pagg. 176, euro 20

Un "laboratorio di scrittura teatrale" che, oltre ad allenare la creatività, offre un metodo efficace per affrontare la scrittura drammaturgica. Gli autori individuano un approccio didattico originale, utilizzando i tre principi della retorica classica, *inventio*, *elocutio* e *dispositio*, riadattati per offrire una guida utile per chiunque voglia misurarsi con la scrittura per il teatro.

Maria Grazia Berlangieri PERFORMING SPACE. LO SPAZIO PERFORMATIVO E L'HACKING DIGITALE

Roma, Bordeaux, 2021, pagg. 176, euro 18

In epoca di trasformazione della scena da spazio materiale a immateriale, grazie al web, molte questioni si aprono: il ruolo del network di immagini, della fruizione individuale, del pubblico disperso in una narrazione dominabile dalle intelligenze artificiali. La riflessione dell'autrice parte da due