

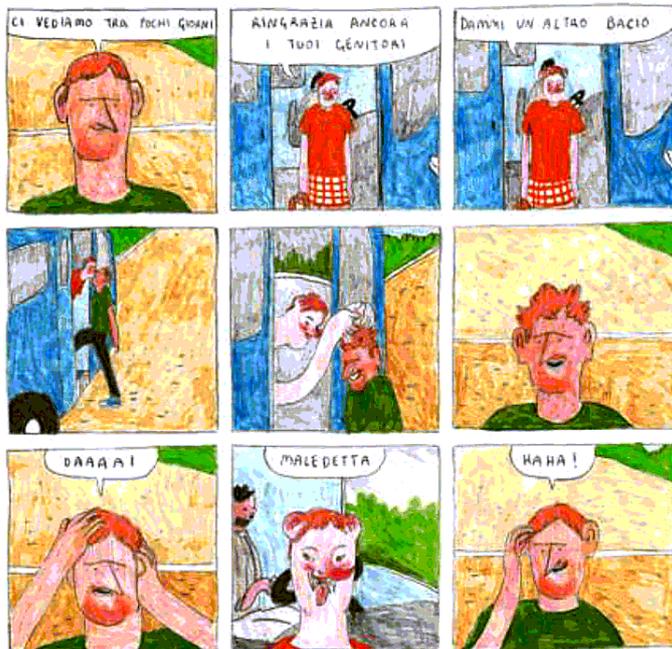
## Libri

## Ragazzi

## Raggi di sole

**Jonathan Stroud**  
**La leggenda di Scarlett & Browne**

Mondadori, 384 pagine, 17 euro  
Jonathan Stroud è un autore molto amato da lettrici/lettori e non solo. Spesso si dice che sia l'autore fantasy più amato dai suoi colleghi. Forse non è un caso che il suo ultimo romanzo, *La leggenda di Scarlett & Browne*, abbia come traduttrice d'eccezione Licia Troisi, una delle scrittrici del genere più apprezzate del panorama italiano. Una traduzione puntuale e attenta che rende giustizia a un romanzo dal ritmo incalzante ed evocativo. La storia mischia molti elementi: l'avventura, atmosfere in bilico tra l'apocalittico e il western, l'amicizia che vince su tutto e un sano umorismo nero che in un autore britannico non manca mai. C'è stata un'apocalisse e Londra è diventata una sorta di Venezia horror fatta di piccole fortezze. Il crimine corre lungo canali che sembrano latrine e se non hai il grilletto facile forse prima o poi soccombi. C'è violenza in questa Londra post-disastro naturale. E si aggirano persone poco raccomandabili. Unici raggi di sole sono Scarlett McCain, rapinatrice e ragazza indipendente, e Albert Browne un ragazzo dal passato enigmatico, dolce come il marzapane. Sono diversi tra loro. Ma questo non impedisce a Scarlett di seguire Browne nel suo viaggio verso le terre libere.



## Fumetti

## La primavera dell'arpia

**ZUZU**

**Giorni felici**  
Coconino press, 465 pagine,  
25 euro

Il nuovo libro di ZUZU dopo *Cheese*, il suo esordio diventato un caso editoriale, è uno dei romanzi a fumetti più belli degli ultimi anni, non solo tra quelli italiani. Se *Cheese* era tutto in un bianco e nero grezzo e sporco ma fortemente espressivo, *Giorni felici* è invece coloratissimo. È imperniato su una dialettica tra dentro e fuori: il fuori è restituito con matite a colori e pastelli, e malgrado tutto colora il dentro. Ma quanta sofferenza, quanti piccoli e grandi sconvolgimenti deve affrontare Claudia, la protagonista, così bisognosa di amore totale ma anche così timorosa. ZUZU fotografa con potenza e precisione le paure e i fremiti amorosi dell'anima giovane, dietro

l'apparenza di una cronaca malferma e femminile delle generazioni di oggi. Apparenza ingannevole: Claudia, sorta di mutante che un po' rievoca le arpie della mitologia greca, ha due facce in una, due rovesci, come metaforizza la copertina. Ma sono due anime in attesa di mutarsi in una sintesi armonica: l'arpia aspira a fiorire come angelo. I colori da eterna primavera non sono solo tra i punti più alti raggiunti da tanto fumetto internazionale nella ricerca dell'infanzia dell'arte (per riprendere la formula dei dadaisti) e dell'infanzia del fumetto, ma uno degli antidoti più forti all'assenza di futuro. L'animismo, di esplicita matrice infantile, nel voler far dialogare le pietre riflette l'anelito a volare oltre. Oltre ogni limite.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

**Enrico Alleva**

**La mente animale**

Codice, 265 pagine, 15 euro

Torna un classico della saggistica scientifica italiana che ha fatto conoscere segreti e curiosità del mondo animale.

**Veronica Barassi**

**I figli dell'algoritmo**

Luiss University Press,

178 pagine, 18 euro

Fin dalla nascita i dati dei bambini vengono aggregati, scambiati e trasformati. Un'analisi su come l'epoca digitale ha riscritto i concetti di libertà, di privacy e di controllo.

**Veronica Lucchesi, Dario**

**Mangiaracina**

**Maimamma**

Il Saggiatore, 224 pagine,

18 euro

Lavinia ha trent'anni, è incinta e vive negli ultimi giorni della Terra. Nel giro di un anno il pianeta rimarrà vuoto. Il primo romanzo del gruppo musicale La Rappresentante di Lista.

**Mariangela Pira**

**Il nuovo mondo**

Chiarelettere, 280 pagine,

16 euro

Com'è cambiato e come cambierà il mondo dopo il covid-19? In cerca di risposte consultando medici, ricercatori, economisti e imprenditori.

**Jenny Odell**

**Come non fare niente**

Hoepli, 248 pagine, 19,90 euro

Ormai il valore delle persone è determinato dalla produttività. È necessario un piano d'azione per pensare fuori dagli schemi capitalistici di efficienza.