



Codice, pagg. 264, € 17;
trad. G. Guerzoni.

INCUBI RICORRENTI

Carmen Maria Machado è figlia di immigrati cubani. Cresciuta a nord di Philadelphia, ha frequentato il prestigioso Iowa Writers' Workshop (in questi giorni accusato di sessismo). Nel 2017, all'indomani di Trump, esce **Il suo corpo e altre feste**, dove, cambiando spesso struttura e registro (un racconto è composto da «riscritture» degli episodi di *Law & Order*, un altro è un elenco dei partner sessuali), parla di donne invisibili cucite dentro i vestiti, uomini che vogliono tutto, donne che si amano, un mix queer di **gothic** e

horror tra Ben Marcus (vedi la fantasia di un virus assassino) e Shirley Jackson (con erotismo). In Usa è stato accolto come una «rivelazione», ma arrivando solo ora in Italia sembra più un *déjà-vu* (per esempio, in *Cat Person* di Roupenian, uscito dopo in America ma prima da noi). È **un peccato**: certi libri, più figli dei loro tempi di altri, bisognerebbe tradurli subito, per evitare il disturbante effetto-differita. Aspettiamo la serie tv antologica, che dovrebbe essere scritta da Gina Welch, quella della raccomandatissima *The Terror* (Amazon Prime). LAURA PEZZINO

I NOSTRI CONSIGLI: NON-FICTION

LEZIONI DI FELICITÀ

di Ilaria Gaspari (Einaudi): le scuole filosofiche del passato «provate per voi» dalla scrittrice-filosofa. Alla ricerca dell'**eudaimonia**, il destino fortunato (cioè, la felicità).

L'ARTE DI COSTRUIRE UNA BARCA

di Jonathan Gornall (DeA Planeta): un padre decide di realizzare la barca disegnata in un libro di Rudyard **Kipling**, mettendo alla prova se stesso e l'amore per la figlia.